



# society's

FW 16/17

THERE'S A **CAMEL**  
IN YOUR BED.

CREATING A STORY  
MEANS **WEAVING** A PLOT.

**TABLE** FOR 6.

**SOCIETY**

# CONTENTS

# society's

FW 16/17

- 02 — **IN BED WITH A CAMEL.**
- 10 — **A THOUSAND HOMES IN JUST ONE HOUSE.**  
MILLE CASE IN UNA SOLA CASA.
- 20 — **THE TALE OF A WHITE PAGE.**  
STORIA DI UNA PAGINA BIANCA.
- 22 — **ANALOGIC MEMORIES.**  
**EVERY STORY WEAVES ITS PLOT.**  
OGNI RACCONTO HA LA SUA TRAMA.
- 32 — **EVERYTHING CAN BE READ BETWEEN LINES.**  
SI PUÒ LEGGERE TUTO TRA LE RIGHE.
- 44 — **6 TABLES. 6 DESSERTS.**
- 50 — **XMAS REMIXED.**
- 52 — **STORES**





# IN BED

WITH A

# CAMEL



on the bed: extra fine cotton sheet NITE, ripstop cotton pillow cases RIPS, linen pillow cases and cushion REM, bouclé wool throw WOOLY, mélange wool blanket DES. / sul letto: lenzuolo in cotone extrafine NITE, federe in cotone ripstop RIPS, federe e cuscino in lino REM, plaid in lana bouclé WOOLY, coperta in lana mélange DES.





from the left: four layers cotton bedspread FREE, jacquard cotton sheet KITO, wool and hemp throw WOCA, cloqué cotton bedspread GOFF, waffle-weave wool throw NID, extra fine cotton sheet NITE, jacquard cotton sheet TOKI, bouclé wool throw WOOLY, mélange wool blanket DES  
da sinistra: copriletto in 4 strati di voile di cotone tubico FREE, lenzuolo in cotone jacquard KITO, plaid in tela di lana e canapa WOCA, copriletto in cotone cloqué GOFF, plaid in nido d'ape di lana NID, lenzuolo in cotone extrafine NITE, lenzuolo in cotone jacquard TOKI, plaid in lana bouclé WOOLY, coperta in lana mélange DES.





above: linen cushions REM, mélange wool cushions DES, waffle-weave wool cushions NID, jacquard cotton pillow cases KITO and TOKI, ripstop cotton pillow cases RIPS. — opposite page, on the bed: linen sheet REM, jacquard cotton sheet with fil coupé strip CUPO, jacquard cotton duvet cover TOKI, ripstop cotton pillow cases RIPS, jacquard cotton pillow case KITO, mélange wool cushion DES. / sopra: pila di cuscini in lino REM, in lana mélange DES, in nido d'ape di lana NID e di federe in cotone jacquard KITO e TOKI e in cotone ripstop RIPS. — pagina a fianco, sul letto: lenzuolo sotto in lino REM, lenzuolo in cotone jacquard con riga in fil coupé CUPO, copripiumino in cotone jacquard TOKI, federe in cotone ripstop RIPS, federa in cotone jacquard KITO, cuscino in lana mélange DES.





from the top: jacquard cotton sheet BINI, ripstop cotton sheet RIPS, jacquard cotton sheet KITO, four layers cotton bedspread FREE. — opposite page: linen robe DRAI. / dall'alto: lenzuola in cotone jacquard BINI, lenzuola in cotone ripstop RIPS, lenzuola in cotone jacquard KITO, copriletto in 4 strati di voile di cotone tubico FREE. — pagina a fianco: accappatoio in lino DRAI.



A THOUSAND  
HOMIES  
IN JUST ONE  
HOUSE.  
MILLE CASE IN UNA SOLA CASA.







on the bed: linen sheet REM, jacquard cotton duvet cover TOKI, jacquard cotton pillow case KITO, linen and cotton printed pillow cases LITE PEINT, linen pillow case REM, mélange wool cushion DES, multi-colour alpaca wool throw MULTI. on the floor: linen and wool rugs CAWO. — previous page: linen sheet REM, jacquard cotton pillow case KITO, linen and LITE MARN, extra fine cotton pillow case NITE, linen cushion REM, multi-colour alpaca wool throw MULTI.

sul letto: lenzuolo in lino REM, copripiumino in cotone jacquard TOKI, federa in cotone jacquard KITO, federe stampate in lino e cotone LITE PEINT, federa in lino REM, cuscino in lana mélange DES, plaid multicolor in alpaca MULTI. a terra: tappeti in lino e lana CAWO. — pagina precedente: lenzuolo in lino REM, federa in cotone jacquard KITO, federe stampate in lino e cotone LITE PEINT e LITE MARN, federa in cotone extrafine NITE, cuscino in lino REM, plaid multicolor in alpaca MULTI.

# A

A Society Limonta home has many stories to tell. From the tale of neutral tones or pale shades of colour, to the story created around strong intense solid colours. There is also the one where nuances talk in a low subtle tone of voice, leaving space to the stronger geometric or creative patterns. Or the story where bouclé wool and the lightness of linen together with the finest cottons, play the leading role. A Society Limonta home is endless homes at the same time. One for each personality hidden inside of us.

*Una casa Society Limonta ha molte storie da raccontare. Quella di una casa dai colori neutri, sfumati o invece più netti e decisi. Quella in cui parlano a bassa voce le nuances ma dove emergono anche i pattern e i disegni geometrici. Quella in cui protagoniste sono le texture della lana bouclé insieme alla leggerezza del lino o alla finezza del cotone. Una casa, mille dimore diverse. Per tutte le persone che abitano dentro ognuno di noi.*





above: multi-colour alpaca wool throw MULTI. — right, on the bed: ripstop cotton sheet RIPS, jacquard cotton sheet with fil-coupé strip CUPO, jacquard cotton duvet cover TOKI, linen and cotton printed pillow cases LITE DROP and LITE PEINT, ripstop cotton pillow case RIPS, waffle-weave wool blanket NID. on the floor: linen and wool rug CAWO.  
 sopra: plaid multicolor in alpaca MULTI. — destra, sul letto: lenzuolo sotto in cotone ripstop RIPS, lenzuolo in cotone jacquard con riga in fil coupé CUPO, copripiumino in cotone jacquard TOKI, federe stampate in lino e cotone LITE DROP e LITE PEINT, federa in cotone ripstop RIPS, coperta in nido d'ape di lana NID. a terra: tappeto in lino e lana CAWO.





on the table: jacquard cotton tablecloth GLIR, light linen napkins TAB and linen and cotton printed napkins LITE DROP. on the floor: linen and wool rug CAWO. — sulla tavola: tovaglia in cotone jacquard GLIR, tovaglioli in lino leggero TAB e tovaglioli stampati in lino e cotone LITE DROP. a terra: tappeto in lino e lana CAWO.







above: waffle-weave linen bath robe LIPE, pleated cotton bath towels PLES and cotton bath mat MOULT. — left: pleated cotton bath towels PLES, linen bath towel DRAI, waffle-weave linen bath towel LIPE and cotton bath mat MOULT.

sopra: accappatoio in nido d'ape di lino LIPE, asciugamani in cotone plissé PLES e tappetino in cotone MOULT. — a sinistra: asciugamani in cotone plissé PLES, in lino DRAI, in nido d'ape di lino LIPE e tappetino in cotone MOULT.





The water for the tea is calmly boiling on the stove. The fir tree floor constantly creaking without any apparent reason, while in the far side of the room, a cat is slowly coming down the stairs. Soft white snow is gently falling down from the sky, and heavily crashing down in blocks from the apple tree branches in the garden, uncovering some small dark portions of the trunk.

A young boy is sitting at one side of the kitchen table, where each indent on the table's surface is a story of its own. In front of the boy, a complete writing set: a ruled notebook, pencils, pens, and erasers. The left page is completely white, except for a one and only blue line where we can read the title of a school assignment for the Christmas holidays: ***A Winter Tale.***

The child's mother is sitting on the other side of the table. She's sewing. Probably a tablecloth, where small squirrels and reindeers chase each other on the fabric's surface.

The child nervously nibbles on the pen, looking at his mother in the hope of some help, which unfortunately does not arrive. She looks at him, smiling under her farsighted glasses, waiting for her son to make the first move.

"Mommy, I don't know what to write!"

"Try to invent. Your teacher gave you a free theme composition you can write what you like".

"That's why it's so difficult. I'm good at writing, but I need a subject"

"Look at what I'm doing..."

"But that's a tablecloth!"

"Yes but it's also a fabric. And fabric means weaving, and a plot is also a weave. And this what others, teacher included, will remember after you've told your story".

"Ok, but I still don't have my story"

"Nobody starts off with a full story. Even real writers stand still in front of a white sheet of paper. Just as you are doing now. Even I have my white sheet of paper: this tablecloth.

The mistake is thinking too much about it. All you need to do is pull the first thread through the needle, make the first knot and start with the job. The reindeers and bunnies will come on their own"

"But you are a grown-up. You've written thousands of stories"

"Yes, that's true. But each time it's a new story and you never learn from the previous ones. You are one of my best stories, probably the best one I've ever written."

"Mommy, I don't understand. And now it's even late, and I haven't started my story yet."

"My dear, that's not true. You've just finished it. Your composition is the story we have just written together. Other people will read it in their warm and cosy homes, while outside the winter snow will be falling. Would you like a cup of tea, my love?"

*L'acqua per il tè bolle sul fuoco. Il pavimento di abete scricchiola senza che nessuno lo stia calpestando. Più lontano, un gatto scende lentamente le scale. La neve cade dal cielo e anche, a blocchi improvvisi, dal grande melo in giardino, di cui si intravede appena il colore scuro del legno.*

*Il bambino è seduto al tavolo della cucina, la cui superficie sembra scavata dai segni del tempo. Ha davanti a sé tutto il necessario per scrivere: un quaderno a righe, matite, penne, gomme. La pagina di sinistra sarebbe interamente bianca, se non fosse per un'unica riga blu in alto, dove, con un tratto insieme infantile ed elegante, sta scritto il titolo di quello che senz'altro è un compito di scuola, un tema assegnato per le vacanze di Natale. **Racconto d'inverno.***

*La madre è seduta all'altro capo del tavolo, intenta a un lavoro di cucito: sembra una tovaglia, quella su cui si rincorrono figure di piccoli animali, scoiattoli e cervi.*

*Il bambino mordicchia la penna con piccoli colpi nervosi e continui, guardando verso sua madre, nella speranza di un aiuto che però non arriva. Lei, con un leggero sorriso sotto gli occhiali, aspetta che sia suo figlio a fare la prima mossa.*

*"Mamma, non so cosa scrivere!"*

*"Prova a inventarti qualcosa. È un tema libero, quello che ti ha dato la maestra, puoi scrivere quello che vuoi".*

*"Per questo è così difficile. A me vengono bene i temi che mi dicono quello che devo scrivere".*

*"Guarda quello che sto facendo io..."*

*"Ma quella è una tovaglia!"*

*"Sì, ma è anche un tessuto. E un tessuto è una trama, che vuol dire che è anche una storia, o meglio, il riassunto di una storia, quello che gli altri, compresa la maestra, si ricorderanno dopo che tu l'avrai raccontata".*

*"Sì, ma io la storia ancora non ce l'ho".*

*"La storia per intero, all'inizio, non ce l'ha mai nessuno, neanche gli scrittori veri, che a volte sono lì proprio come te, con un foglio bianco sul tavolo. Anch'io ho il mio foglio bianco: è questa tovaglia.*

*Lo sbaglio che si fa è pensarci troppo. Invece, basta mettere il primo filo nella cruna dell'ago, fare il primo nodo e partire a costruire l'intreccio; i cervi e i coniglietti ricamati arriveranno da soli".*

*"Brava, ma tu sei grande e chissà quante storie hai scritto".*

*"È vero, ma ogni volta è sempre una storia nuova e non s'impara mai dalle precedenti. E un'altra storia, forse la migliore che ho scritto, sei proprio tu".*

*"Non capisco, mamma. E poi è tardi e il tema non l'ho nemmeno iniziato".*

*"Non è vero, amore, lo hai già finito. Il tema è proprio questa pagina che abbiamo scritto insieme e che altri leggeranno al caldo, mentre fuori cade la neve. Vuoi una tazza di tè?"*

## the tale of a white page \* storia di una pagina bianca



A N A

L O G I C

M E M O

R I E S

left: mélange wool blanket DES.  
right: waffle-weave wool blanket NID.  
sinistra: coperta in lana mélange DES.  
destra: coperta in nido d'ape di lana NID.

EVERY STORY WEAVES ITS PLOT. OGNI RACCONTO HA LA SUA TRAMA.



left: wool and hemp throw WOCA.  
right: multi-colour alpaca wool throw MULTI.  
sinistra: plaid in lana e canapa WOCA.  
destra: plaid multicolor in alpaca MULTI.





left: double layer wool gauze throw NUIT.  
right: mélange wool throw NODO.  
sinistra: plaid in doppia garza di lana NUIT.  
destra: plaid in lana mélange NODO.

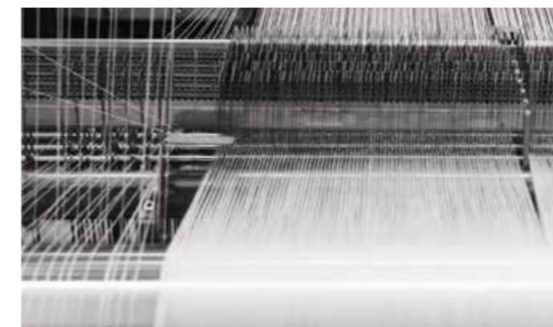






left: double layer wool throw DIGI.  
right: bouclé wool throw WOOLY.  
sinistra: plaid in doppio strato di lana DIGI.  
destra: plaid in lana bouclé WOOLY.

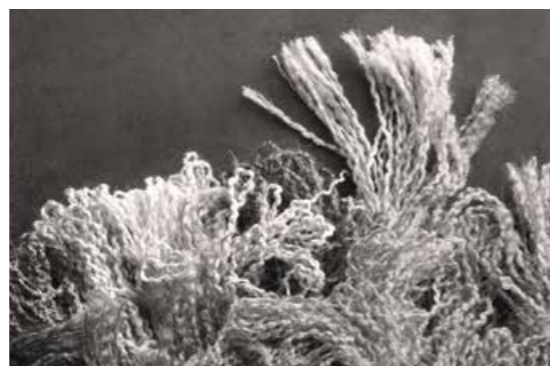




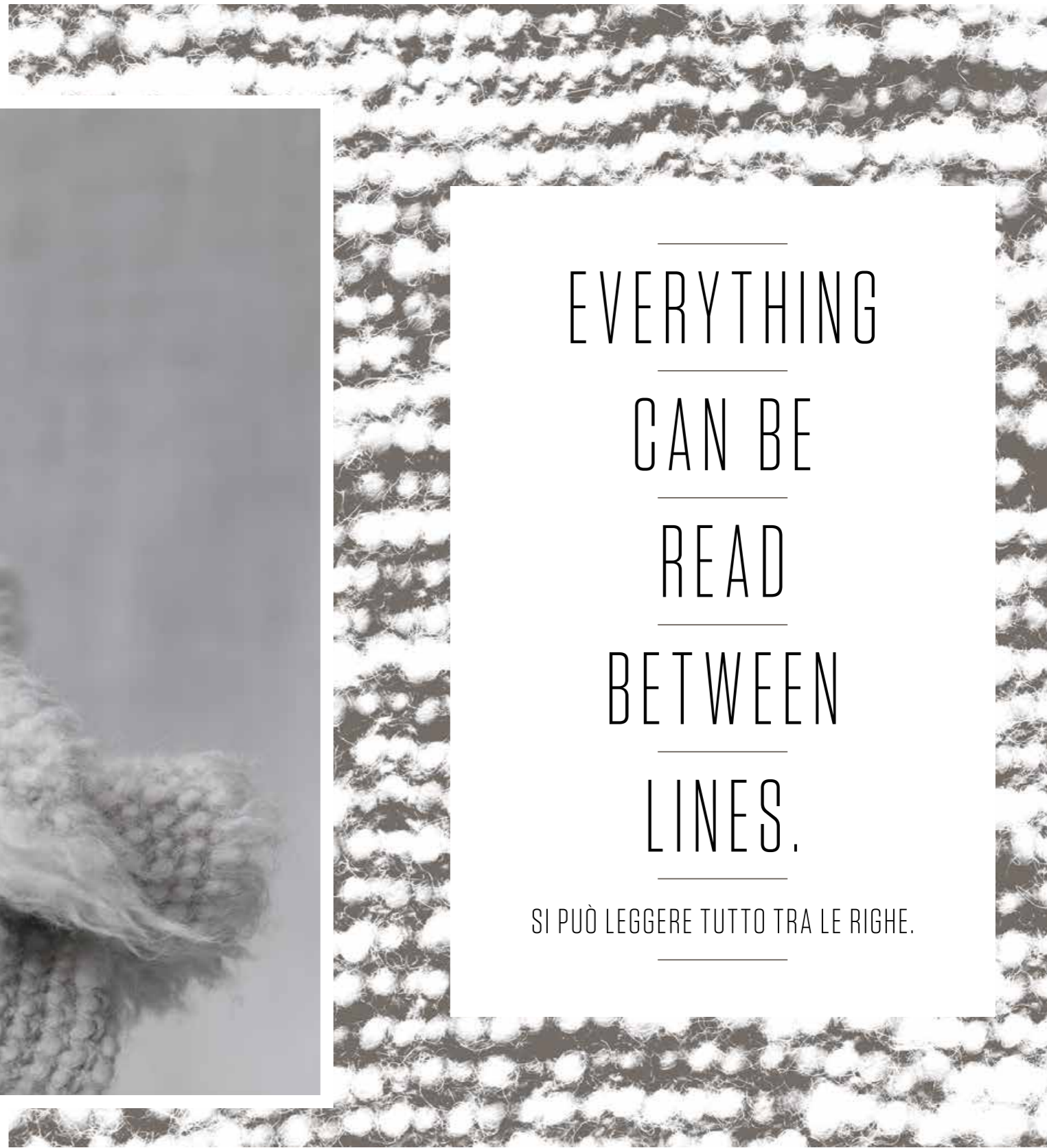
# FOLLOWING THE THREAD OF MEMORIES. SEGUIRE IL FILO DELLA MEMORIA.

Once upon a time, there was a simpler world. Perhaps even too simple. There were weaving machines for canvas fabrics and for satin. There were thin striped sheet sets and those without any stripes. It was pink for a girl and light blue if it was a boy. Then arrived Society Limonta and everything become more complicated and fascinating, at the same time. Because Society mixed old types of looms and weaves creating new fabrics with the same feeling of a shirt, a cardigan or a coat. However, Society Limonta still wasn't completely satisfied. So they decided to mix different yarns: silk with cashmere, linen with silk and cotton with linen. But it still wasn't satisfied with its job. Therefore, they decided to garment dye their fabrics, discovering a new unexplored softness and unique colour shades. We must always follow our thread of memories. But we must also learn when to cut it, knotting it with other threads of other memories, coming from the past.

*C'era una volta un mondo più semplice. Troppo semplice. C'erano i macchinari con l'armatura per produrre la tela e quelli per produrre il raso, c'erano le parure di lenzuola con la righina e quelle senza righina, c'erano il rosa per lei e l'azzurro per lui. Poi è arrivata Society Limonta e tutto è diventato insieme più complicato ed emozionante. Perché Society Limonta ha mischiato le armature di un tempo per creare tessuti che dessero le stesse sensazioni alla vista e al tatto di una camicia, di una maglia o di un capospalla. Non contenta, ha mischiato le fibre: seta con cachemire, lino con seta, cotone con lino. Non contenta, ha sperimentato la tintura in capo, per trovare una morbidezza del tutto nuova e sfumature di colore insolite e non riproducibili. Il filo della memoria va seguito sempre. Basta ricordarsi poi di tagliarlo, per annodarlo e cucirlo con fili diversi che arrivavano da un altro passato, da altre memorie.*







EVERYTHING  
CAN BE  
READ  
BETWEEN  
LINES.

SI PUÒ LEGGERE TUTTO TRA LE RIGHE.

from above: alpaca wool throw PACO, open-weave wool throw NET and bouclé wool throw WOOLY. — sopra: plaid in alpaca PACO, plaid in lana a rete e in lana bouclé WOOLY.





on the bed: cotton and cashmere duvet cover KASH, linen pillow cases REM, extra fine cotton pillow cases NITE, wool and hemp blanket WOCA. — sul letto: copripiumino in cotone e cashmere KASH, federe in lino REM e in cotone extrafine NITE, coperta in lana e canapa WOCA.

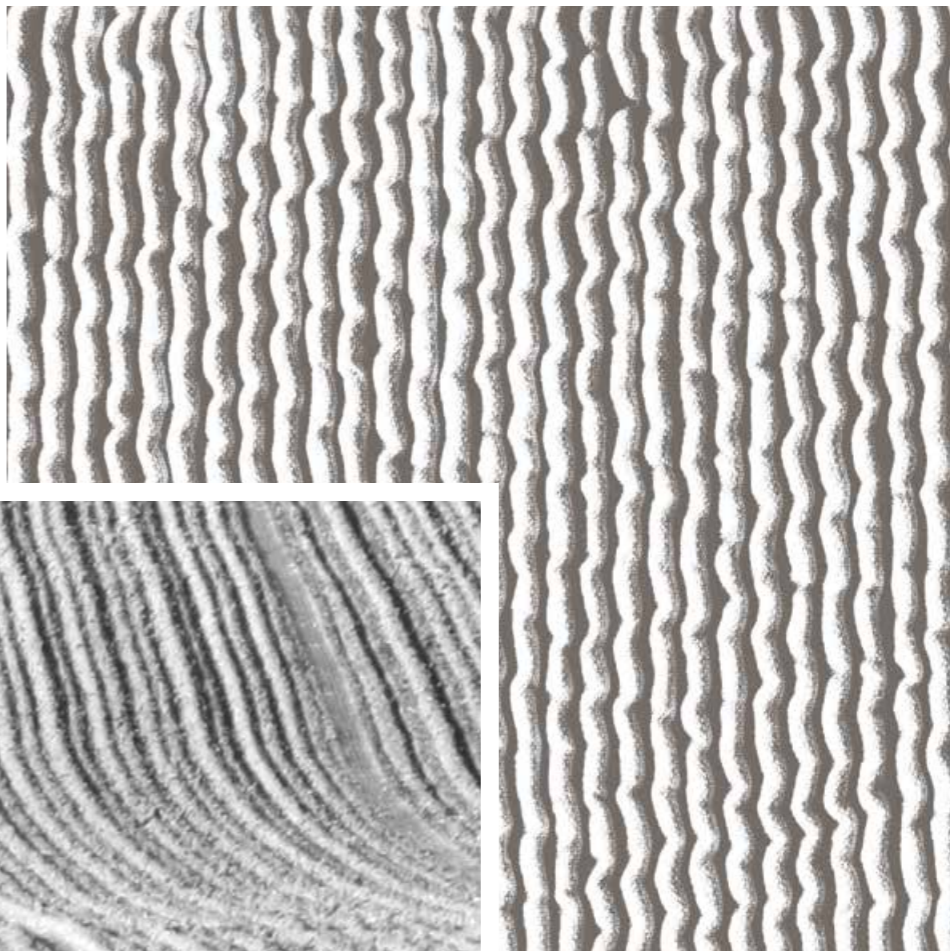




on the bed: jacquard cotton sheet with fil coupé strip, double layer cotton voile duvet cover MIRO, jacquard cotton pillow case BINI and mélangé wool cushion DES. — *sul letto: lenzuolo in cotone jacquard con riga in fil coupé, copripiumino in doppio strato di voile di cotone MIRO, federe in cotone jacquard BINI e cuscino in lana mélangé DES.*



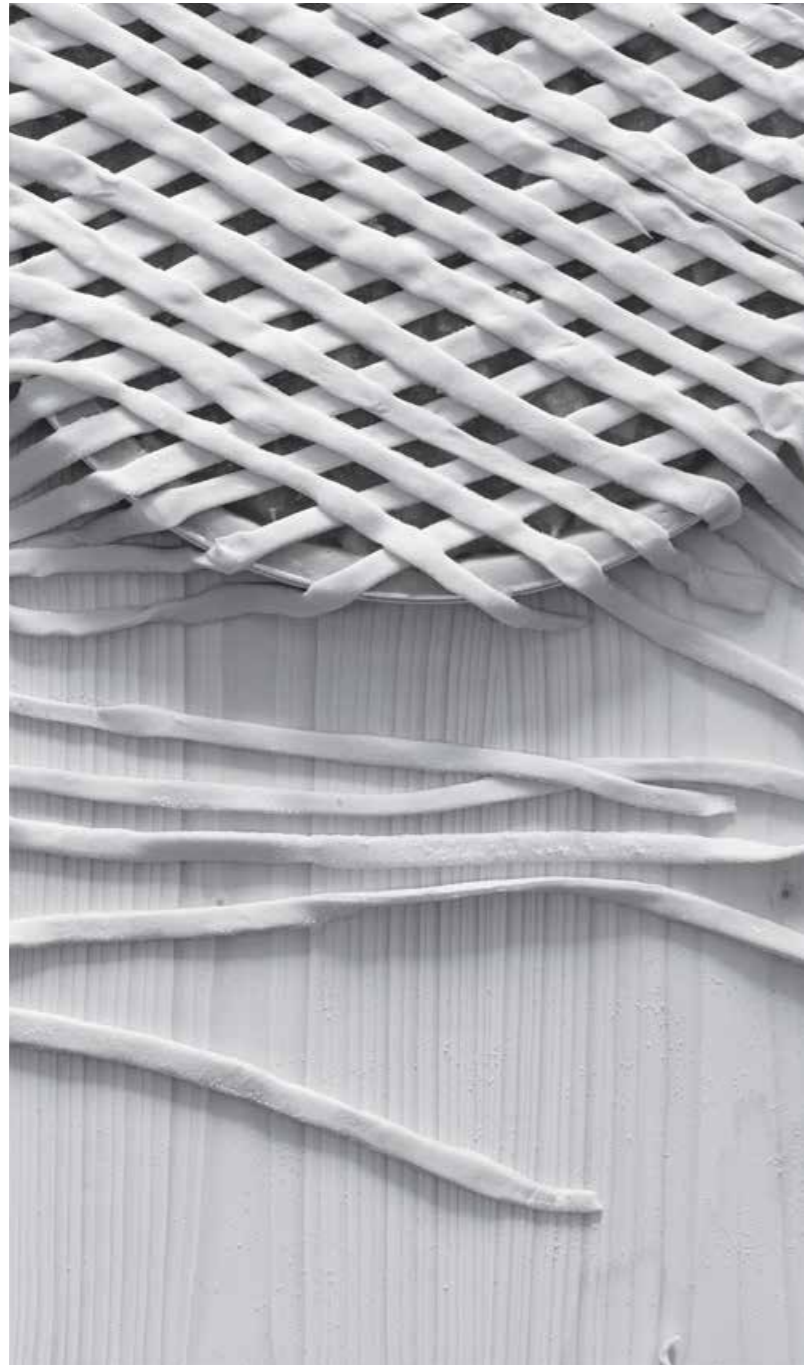
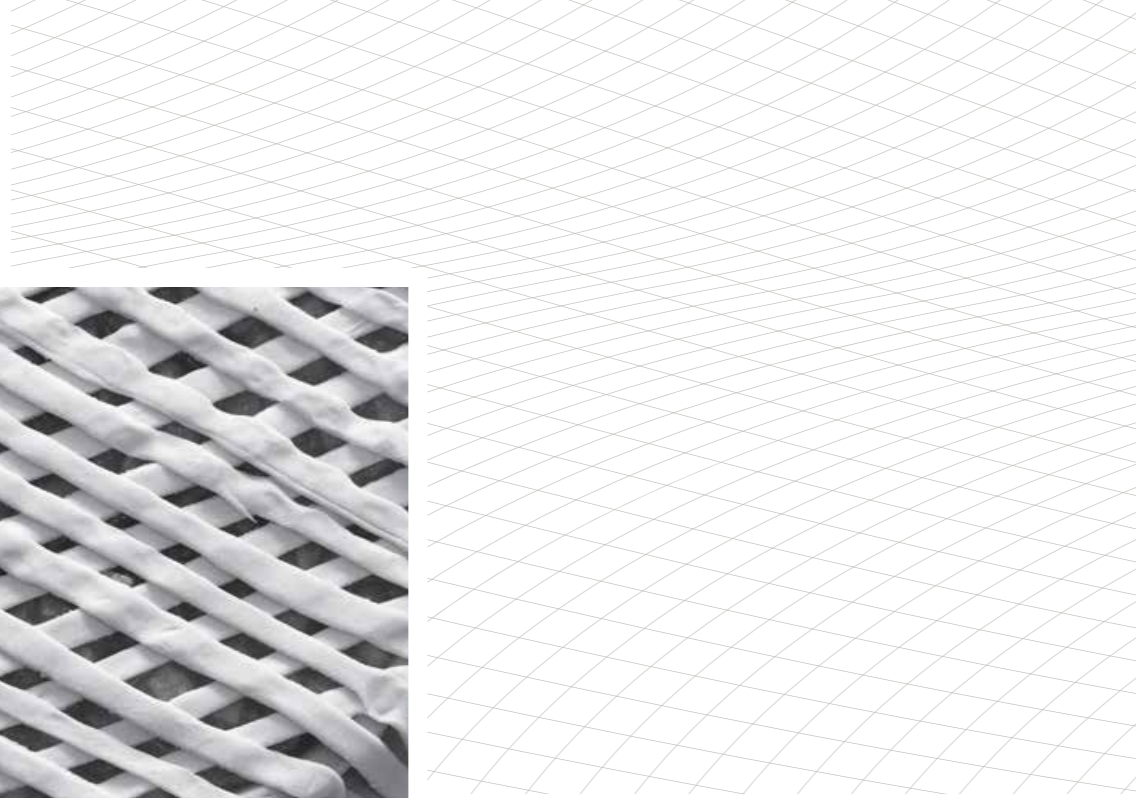




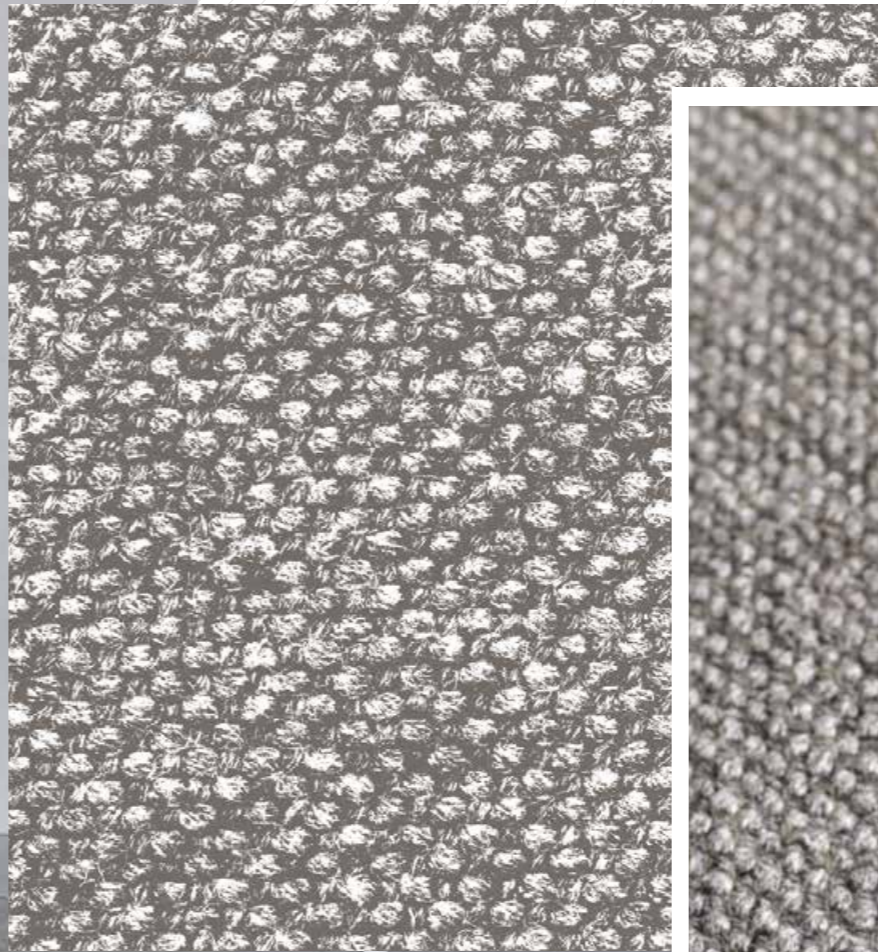
left: canneté cotton bath mat PLISS.  
sinistra: tappetino in cotone canneté PLISS.



on the table: linen and cotton jacquard tablecloth RICE LUX and light  
linen napkins with fringed edges TAB FR. — sulla tavola: tovaglia in  
lino e cotone jacquard RICE LUX e tovaglioli in lino leggero con bordi  
con frange TAB FR.









# 6 TABLES



## PISTACHO CAKE

**GLIR**  
jacquard cotton  
tablecloth — *tovaglia*  
in cotone jacquard

**DRAI**  
cotton canvas table  
mat — *americana* in  
canvas di cotone

**LITE MARN**  
linen and cotton  
printed napkin  
— *tovagliolo stampato*  
in lino e cotone



## LEMON MERINGUE PIE

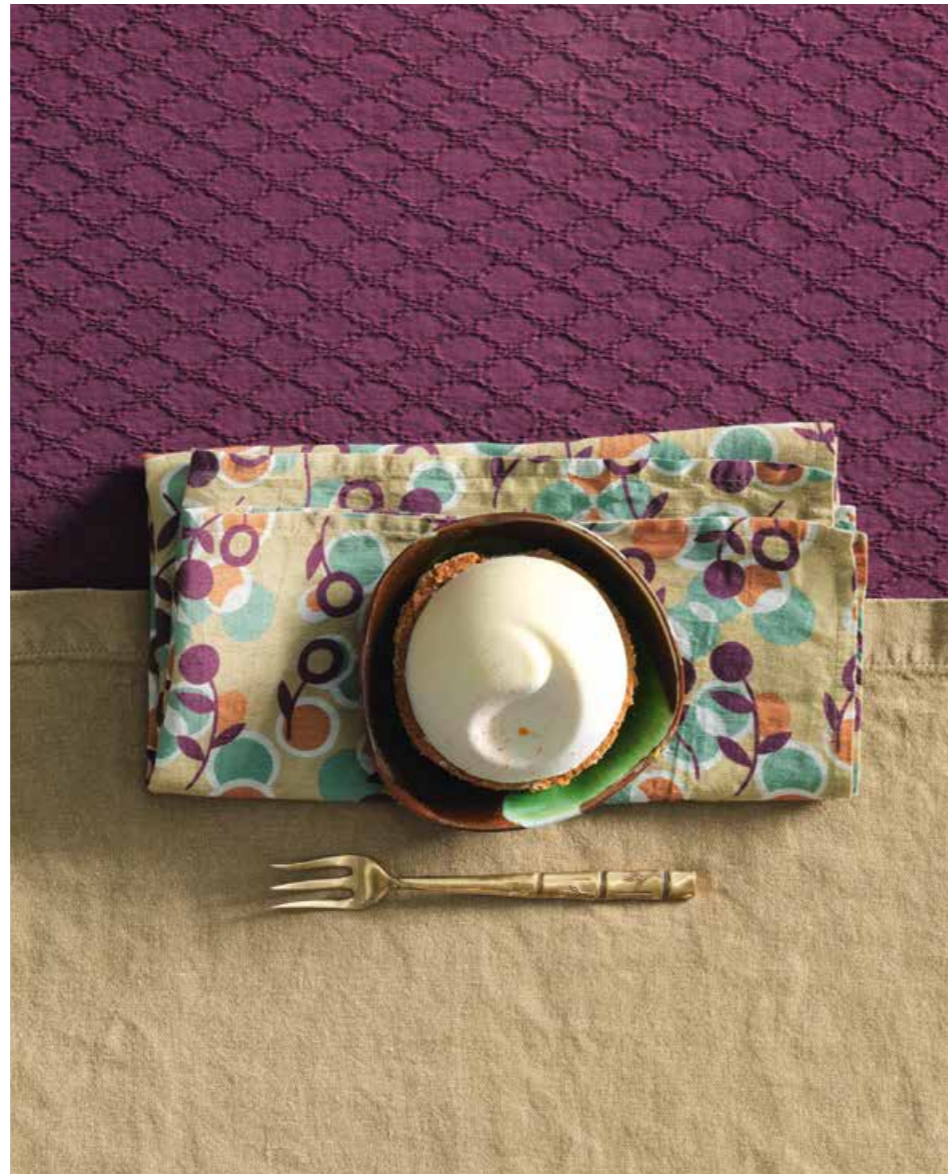
**BON**  
heavy linen tablecloth  
— *tovaglia in lino*  
pesante

**DRAI**  
cotton canvas table  
mat — *americana* in  
canvas di cotone

**LITE CAOS**  
linen and cotton  
printed napkin  
— *tovagliolo stampato*  
in lino e cotone

# 6 DESSERTS





MANGO & YOGURT CRUMBLE

**LOZ**  
jacquard cotton  
tablecloth — *tovaglia*  
in cotone jacquard

**BON**  
heavy linen table mat  
— *americana in lino*  
*pesante*

**LITE CHERRY**  
linen and cotton  
printed napkin  
— *tovagliolo stampato*  
in lino e cotone



CHOCOLATE & NUTS SABLÉ

**BON**  
heavy linen tablecloth  
— *tovaglia in lino*  
*pesante*

**MAYA**  
heavy linen table mat  
— *americana in lino*  
*pesante*

**LITE TIE**  
linen and cotton  
printed napkin  
— *tovagliolo stampato*  
in lino e cotone





RED FRUITS CLAFOUTIS

**BON**

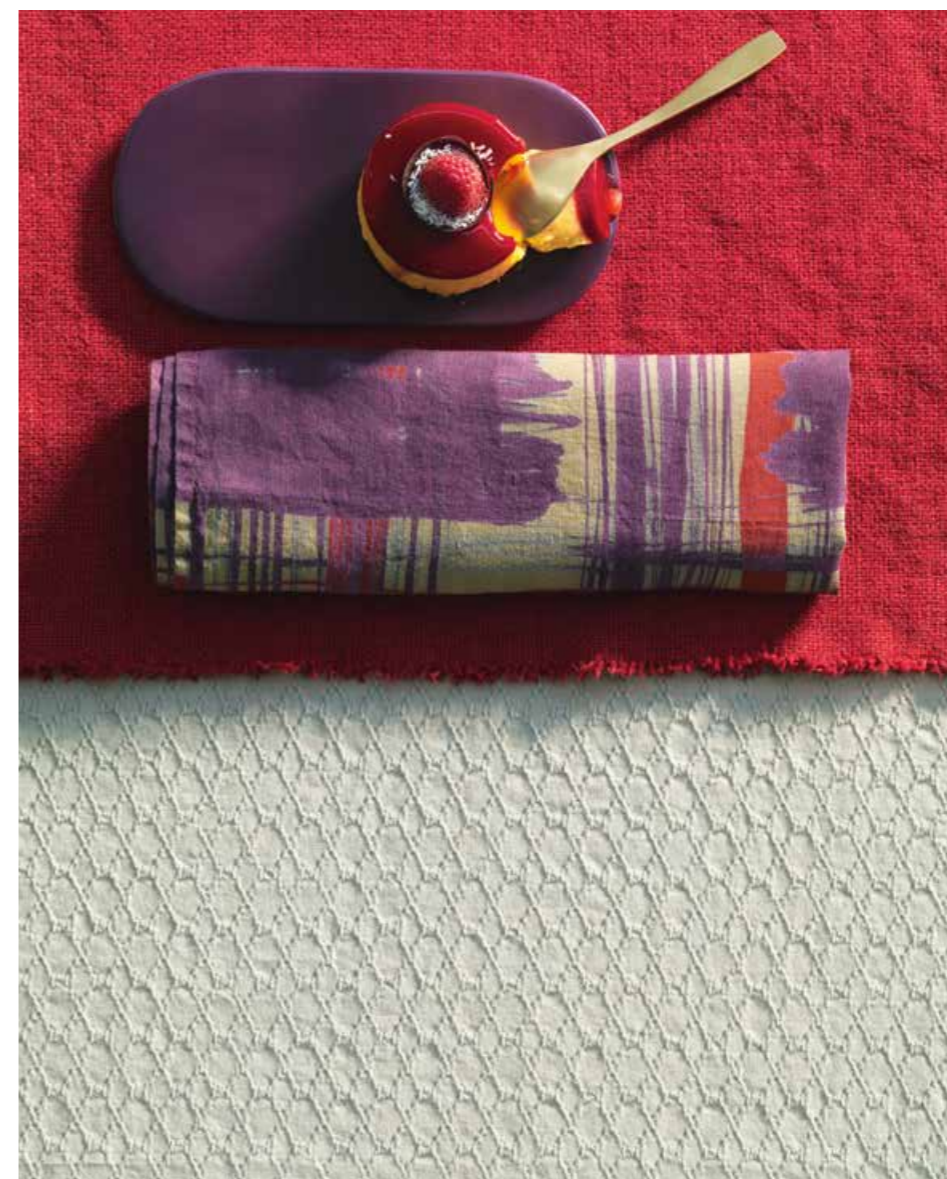
heavy linen tablecloth  
— *tovaglia in lino pesante*

**MAYA**

heavy linen table mat  
— *americana in lino pesante*

**LITE DROP**

linen and cotton printed napkin  
— *tovagliolo stampato in lino e cotone*



RASPBERRY & MANGO MOUSSE

**LOZ**

jacquard cotton tablecloth — *tovaglia in cotone jacquard*

**MAYA**

heavy linen table mat  
— *americana in lino pesante*

**LITE PEINT**

linen and cotton printed napkin  
— *tovagliolo stampato in lino e cotone*



# XMAS REMIXED

EVEN THE MOST CLASSIC TRADITION CAN BE REINVENTED.  
ANCHE LA PIÙ CLASSICA DELLE TRADIZIONI PUÒ ESSERE REINTERPRETATA.

PANETTONE, SOCIETY LIMONTA'S WAY.

Hello, this is Miss Raisins, how can I help you?

This is how Miss Raisins got the news. With a short, impersonal phone call, on a December afternoon.

Mr. White, the Sugar, drew himself back at the last moment, and so did Mr. Butter. At the end, even the Eggs said they couldn't come. A better salary, a brighter shop window, more visibility. These were the brief excuses.

How rude of them. Good-mannered people don't behave this way, and at the last moment.

What can we do now? Miss Raisins was so upset she feared she would go sour. Was this really the end?

Then stepped in Mrs. Dough, the mother of all the staff, calmly suggesting a solution.

Mr. Mascobado, the dark sugar! Why don't we call him? We know that he's not refined like Mr White, but he's proud and self-confident. He's not immaculate and let alone elegant, but he has a great personality and lots of energy which makes everybody sweeter. He always creates a great bond in every team.

They consulted each other, and at the end, they decided to go for it.

Yes was also his answer, but with a little reserve. They would have to accept his whole team. Everybody or nobody. Therefore, they went for the "everybody" option.

Let us not even talk about Miss Raisins' reaction when she discovered that the milk had a coconut and rice scent. Or describe her scepticism when she discovered that a lemon wanted to take part in the show. On the other hand, there were only three days left, and they couldn't be too finicky. They needed to relax and put aside any fear.

Didn't the final result depend on the overall harmony of the team?

From their complicity and understanding?

This is what happened with the blending of the aromas, the soft expectancies, the juicy dips, the joining of flavours and warm doughs. Miss Raisins dived in for last, but immediately understood that they had made it.

It was Christmas Eve, and the Panettone slowly came out from the oven. Fragrant and scented, protected by its golden crust, slightly tanned even if the first snowflakes were gently floating in the air, outside.

This year tradition really surpassed itself.

*Pronto, sono Uvetta, come posso aiutarvi?*

*Uvetta venne a saperlo così. Con una breve e gelida telefonata, in un pomeriggio di dicembre.*

*Bianco, lo Zucchero, si era ritirato all'ultimo, e così anche il Burro, ed infine le Uova. Una paga migliore altrove, la vetrina più illuminata, maggiore visibilità. Queste furono le scuse.*

*La notizia fu accolta dai colleghi amaramente, un borbottio carico di delusione e disappunto riempì la stanza.*

*Che cafoni. No, non si fa così. All'ultimo, poi. Come si fa adesso ragazzi? Uvetta era tanto agitata da temere di inacidirsi; ci mancava solo questo!*

*Infine fu Pasta, che era un po' la madre di tutto lo staff, a suggerire placidamente l'idea.*

*Il signor Mascobado, lo zucchero scuro! Perché non chiamare lui? È vero, non era raffinato come il Dottor Bianco, ma era fiero e sicuro di sé, non era né candido né tantomeno elegante, ma aveva personalità da vendere e un'energia che magicamente addolciva ogni compagno e lo legava indissolubilmente con gli altri.*

*Bastarono pochi minuti per consultarsi, ed alla fine si decise per il sì.*

*Sì fu anche la sua risposta. Con una piccola riserva però. Insieme a lui sarebbe dovuta venire tutta la sua troupe. O tutti o nessuno. Si decise per il tutti.*

*Inutile raccontare la reazione di Uvetta quando seppe che il latte profumava di cocco e di riso, o descrivere il suo scetticismo nell'apprendere che un limone intendeva partecipare alla loro esibizione; d'altronde mancavano tre giorni, non c'era più tempo per essere esigenti, bisognava rilassare gli animi e mettere da parte ogni timore.*

*Il risultato non dipendeva forse dall'armonia fra di loro? Dalla complicità nello stare insieme? Erano una squadra, avrebbero vinto.*

*E così accadde, fra un mescolarsi di aromi, morbide attese, bagni succosi, unione di sapori e tiepidi impasti.*

*Uvetta fu l'ultima a tuffarsi, ma la prima a capire che ce l'avevano fatta.*

*Era il giorno della Vigilia di Natale, e il Panettone uscì lentamente dal forno, fragrante e profumato, protetto da una crosta d'oro, e leggermente abbronzato, nonostante fuori stessero volando i primi fiocchi di neve nell'aria.*

*Quest'anno la tradizione aveva superato sé stessa.*





# STORES

## MILANO

via Palermo 1  
20121 Milano, Italy  
t/f +39 02 72080453  
store@societylimonta.com

## ROMA

Piazza di Pasquino 4  
00186 Roma, Italy  
t/f +39 06 6832480  
store.roma@societylimonta.com

## LECCE

Society / Epiphany  
via degli Ammirati 6 ang. via Petronelli  
73100 Lecce, Italy  
t +39 0832 300902  
store.lecce@societylimonta.com

## PARIS

Society / Adele Shaw  
33 rue Jacob  
75006 Paris, France  
t +33 1 42608072, f +33 1 42608071  
adele.shaw75@orange.fr

## LONDON

Society / Harrods  
87-135 Brompton Road  
SW1X 7XL London, United Kingdom  
t +44 20 7730 1234

## BERLIN

Andreas Murkudis  
Potsdamerstraße 77  
10785 Berlin, Germany  
t +49 30 75543879  
amma@andreamurkudis.com

## STOCKHOLM

Society / NK  
Hamngatan 18-20  
11147 Stockholm, Sweden  
t +46 087628120  
cecilia@nkinredning.com

## NEW YORK

Society / ABC Home  
888 Broadway  
NY 10003 New York, USA  
t +1 646 6023739  
store.ny@societylimonta.com

## SAN FRANCISCO

Society / HD Buttercup  
290 Townsend Street  
CA 94102 San Francisco, USA  
t +1 415 3212474  
nchuck@hdbuttercup.com

## LOS ANGELES

Society / HD Buttercup  
3250 Helms Avenue  
CA 90034 Culver City, USA  
t +1 310 9455425, f +1 310 8459747  
nchuck@hdbuttercup.com

## SYDNEY

Society / Ondene  
12 Transvaal Avenue  
NSW 2028, Sydney - Double Bay, Australia  
t +61 293621734  
sue@ondene.com.au

## AUCKLAND

Society / Siena  
347 Parnell Road  
1052 Auckland, New Zealand  
t +64 93777555, f +64 95858154  
carolyn@sienahome.co.nz

## CREDITS

concept: ottodesign.it  
creative direction: manuela colombo  
art direction: tommaso gornati  
photo: paolo spinazzè  
styling: beatrice rossetti  
texts: enrico chiarugi, francesca soffientini

## THANKS TO

la calce del brenta  
laura urbinati  
la pâtisserie des rêves  
le vrai



# SOCIETY

SS 36 - km 36, n°9

23846 Garbagnate Monastero (LC) Italy

t +39 031 857111

f +39 031 857569

[society@limonta.com](mailto:society@limonta.com)

[www.societylimonta.com](http://www.societylimonta.com)